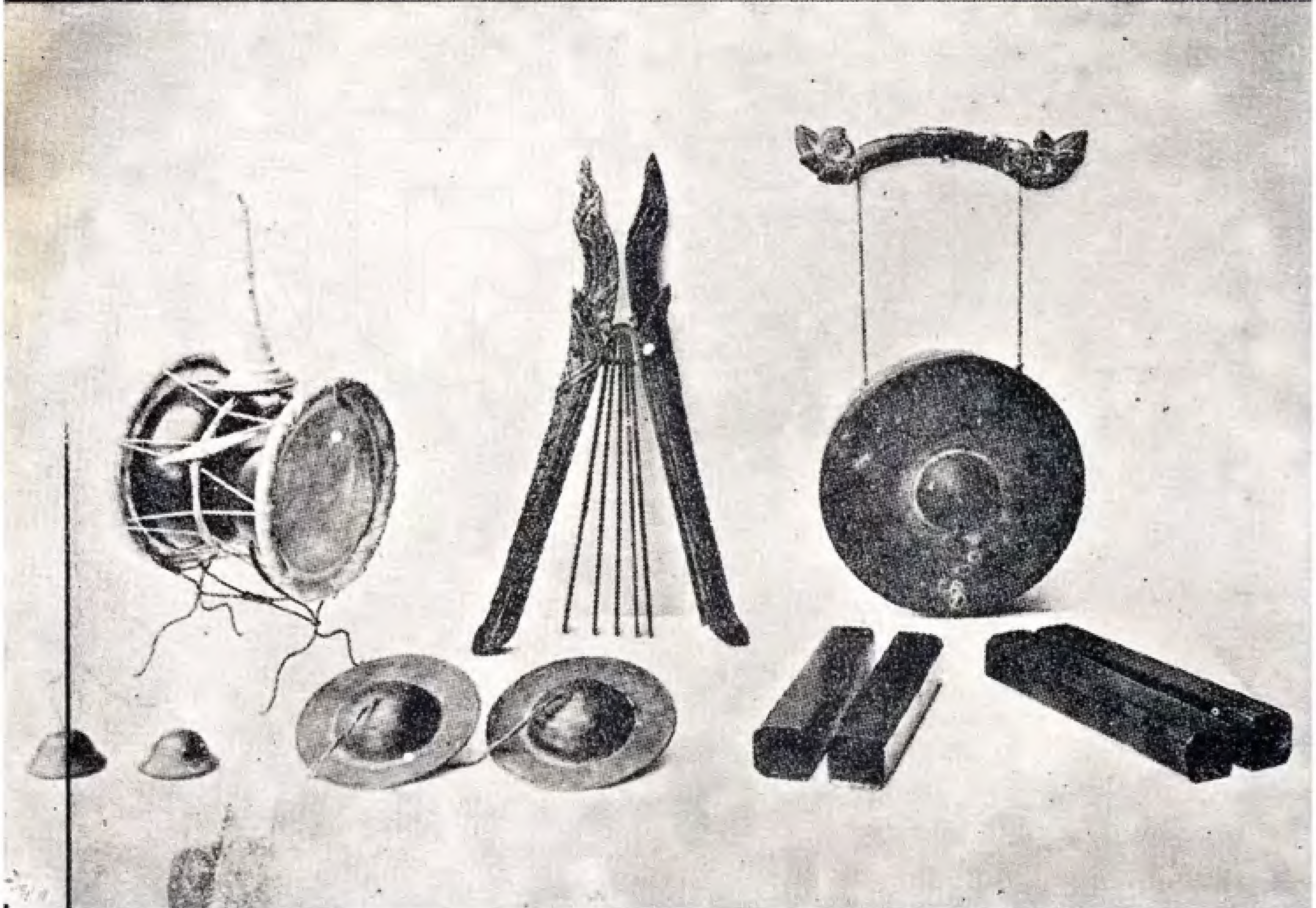
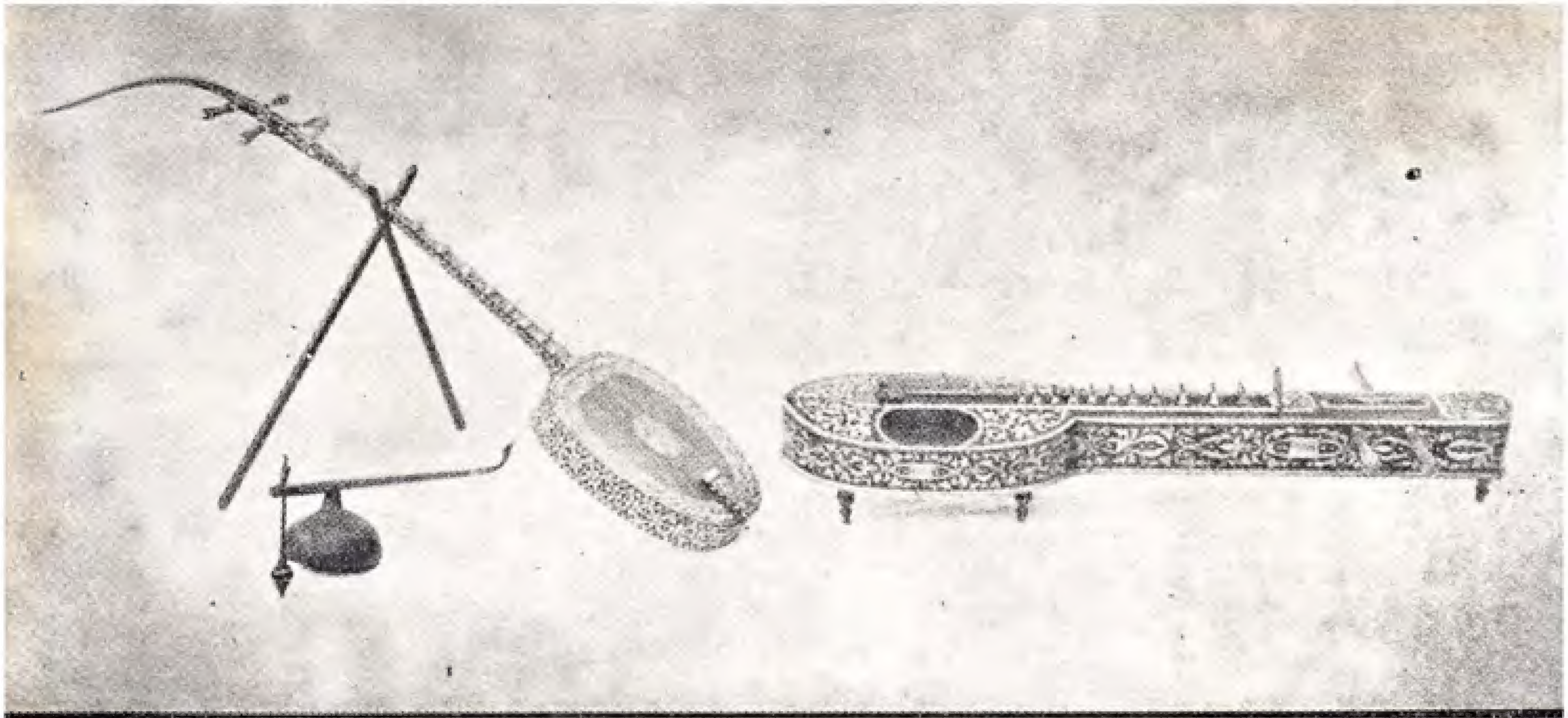
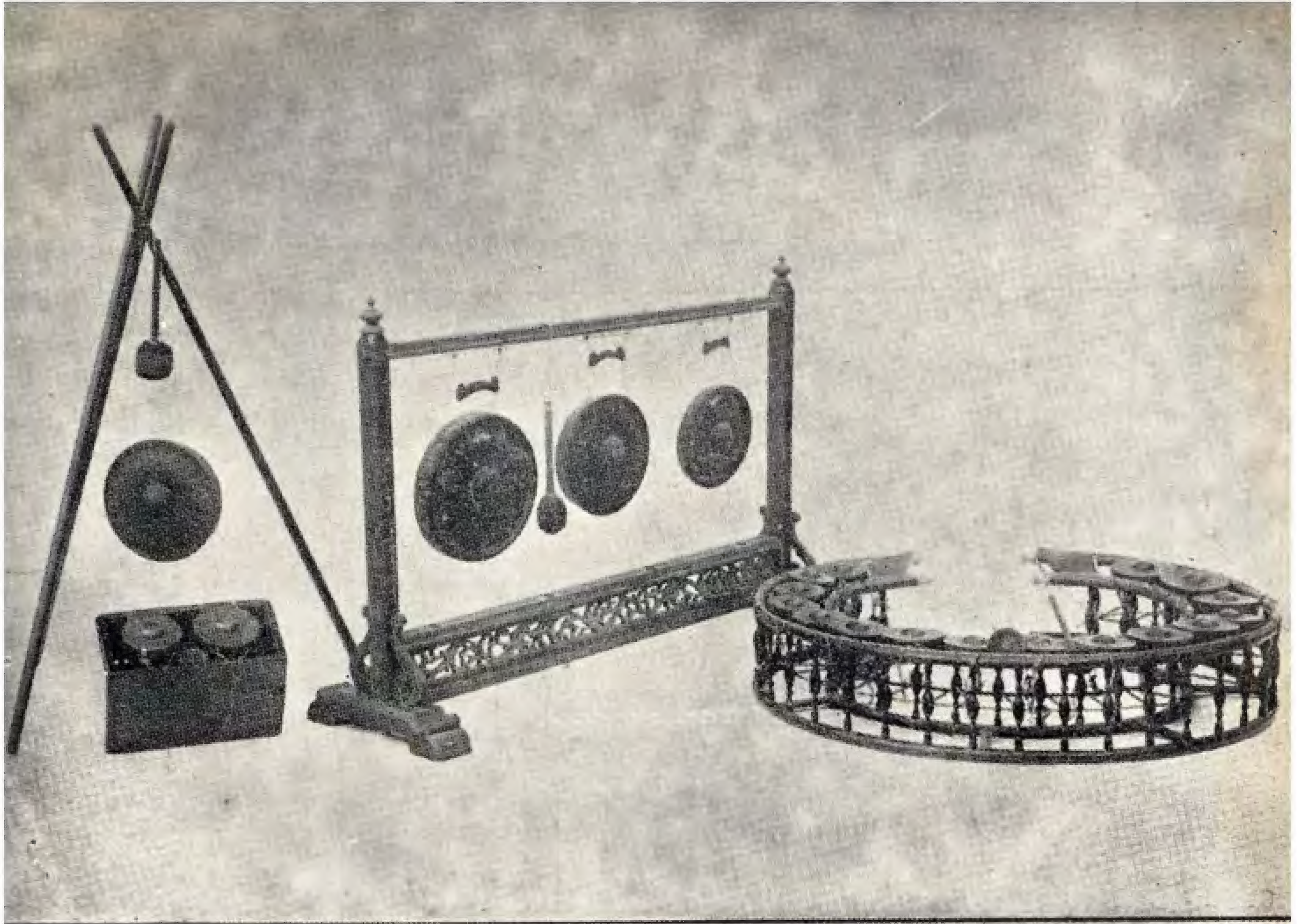


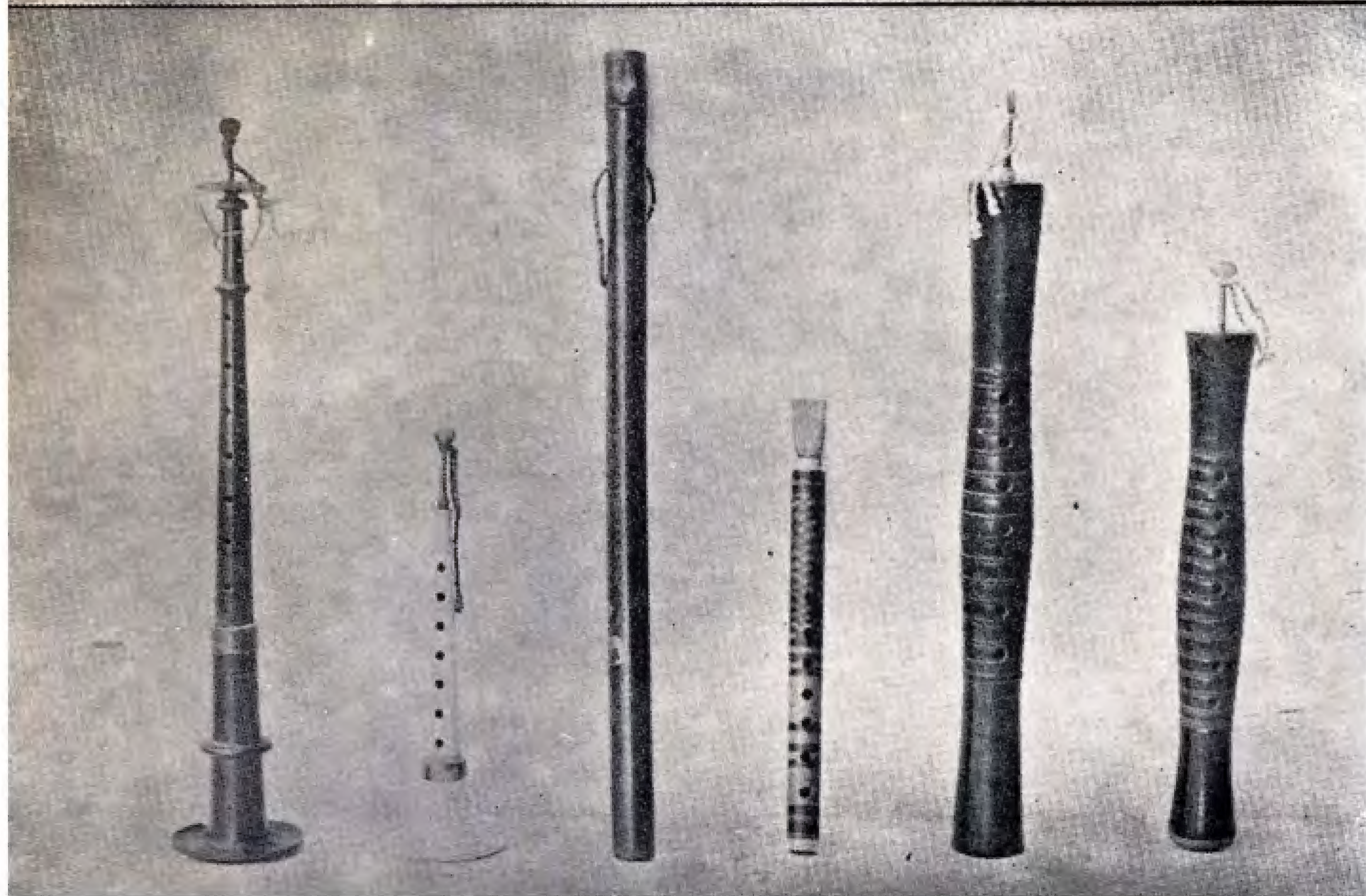
เครื่องสี่: ซอด้วง ซอสามสาย ซออู้



(ภาพบน) เครื่องดีด : พิณน้ำเต้า กระจับปี่ จะเข้
 (ภาพล่าง) เครื่องตี : บัณเฑาะว์ กรับพวง หม้องโหม่ง
 ฉิ่ง ฉาบ กรับคู่



(ภาพบน) เครื่องตีที่เกิดจากฆ้องโหม่ง: ฆ้องโหม่ง ฆ้องคู่
 ฆ้องระเบง ฆ้องวง
 (ภาพล่าง) เครื่องตีเกิดจากกรับ: ระนาดเอก ระนาดทุ้ม
 ระนาดเอกทอง ระนาดทุ้มเหล็ก



(ภาพบน) เครื่องต้อย่างหุ้มหนัง: โทน (ตะโพน) กลอง
 แหกสองหน้า กลองมะลายู ทับ (โทน) กลอง
 ทัด รำมะนา กลองชาตรี
 (ภาพล่าง) เครื่องเป่า: ปี่ชะวา ปี่โฉน ขลุ่ย ปี่อ้อ ปี่โน
 ปี่นอก



(ภาพบน) มโหรีเครื่องตี (ภาพล่าง) มโหรีเครื่องสาย



(ภาพบน) มโหรีเครื่องใหญ่ (ภาพล่าง) ปี่พาทย์เครื่องใหญ่

๕. **เครื่องกำกับจังหวะ** ที่ทำด้วยหนัง คือตะโพน กลองนับ เป็นจังหวะใหญ่และสำคัญ สำหรับดนตรีไทย ประกอบจังหวะตามลักษณะของเพลง จังหวะของเครื่องหนัง เรียกว่า จังหวะหน้าทับ

๖. **ฉิ่ง** ประกอบจังหวะให้การบรรเลง ช้า เร็ว พร้อมเพรียงกัน

๗. **ฉาบ** ชัดจังหวะกับฉิ่งทำให้เพลงครึกครื้นขึ้น

เครื่องสาย

๑. **ขลุ่ย** ทำเสียงโหยหวน คล้ายเสียงร้องบ้าง ดำเนินแนวเนื้อเพลงบ้าง สลับกันไป

๒. **ซอด้วง** ทำหน้าที่ดำเนินแนวเนื้อเพลง เป็นหลักของวงดนตรี

๓. **ซอสามสาย** คลอเสียงร้อง

๔. **จะเข้** ดำเนินแนวเนื้อร้อง

๕. **ซออู้** ดำเนินตามแนวเนื้อเพลงบ้าง ชัดลัดกับซอด้วงบ้าง ตามชนิดของเพลง ขณะเล่นทำนองพลิกแพลง เพื่อให้เกิดความไพเราะยิ่งขึ้น แต่รักษาจังหวะคือลูกตกที่สำคัญของแนวเนื้อเพลงไว้ให้คงเดิม

๖. **เครื่องกำกับจังหวะทำด้วยหนัง** โทนรำมะนาเรียกหน้าทับ แบ่งประเภทเพลง ให้ทราบว่าเป็นเพลงชนิด ๓ ชั้น ๒ ชั้น หรือ ชั้นเดียว

๗. **ฉิ่ง** รักษาจังหวะให้ช้าเร็วจังหวะสม่ำเสมอ

มโหรี

การแบ่งหน้าที่เหมือนอย่างของปี่พาทย์และเครื่องสายรวมกัน วงดนตรีทุกชนิดมีคนร้องประจำวงได้ตามต้องการ

ระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทย

ดนตรีไทยมีระดับเสียงต่างกับสากล ดนตรีไทยไม่มีครึ่งเสียง ระยะ

ของชั้นเสียงเท่ากันทุกชั้น ส่วนของสากลระดับเสียงชั้นที่ ๓ — ๔ เป็น
ครึ่งเสียง และชั้น ๗ — ๘ เป็นครึ่งเสียง

ความเจริญของดนตรีในสมัยต่าง ๆ

สมัยสุโขทัยได้รับอย่างมากจากอินเดียและขอม การดนตรีคงดำเนิน
ตามแบบอินเดีย มีการขับลำนำ และร้องเล่นอย่างของพื้นเมืองและการ
ดนตรีมีแต่เพียงปี่พาทย์

สมัยอยุธยา การขับลำนำได้กลายมาเป็นการเล่าเรื่องต่าง ๆ ซึ่ง
เรียกว่าเสภา ได้ประดิษฐ์เพลงดนตรีและร้องมากขึ้น โดยมากเป็นเพลง
๑ ชั้น หรือ ๒ ชั้น

สมัยกรุงรัตนโกสินทร์ การดนตรีเจริญมากในสมัยรัชกาลที่ ๒
ปี่พาทย์รับการร้องส่ง เสภา มีขึ้นในรัชกาลนี้ แต่เครื่องดนตรียังมีเพียง
เครื่อง ๕ เท่านั้น ในรัชกาลนี้ได้มีเครื่องกำกับทำด้วยหนังเกิดขึ้นอีก
เรียกว่า สองหน้า คือตัดแปลงจากเปิงมางมาถ่วงด้วยข้าวสุกแทนตะโพน
เพราะเสียงตะโพนดังกลบเสียงร้อง

ในสมัยรัชกาลที่ ๓ วงปี่พาทย์ได้เพิ่มขึ้นเป็นเครื่องคู่ คือมีระนาด
ทุ้มคู่กับระนาดเอก หม้องเล็กคู่กับหม้องใหญ่

รัชกาลที่ ๔ วงปี่พาทย์ขยายขึ้นเป็นเครื่องใหญ่ เพิ่มเครื่องดนตรี
ทำด้วยโลหะเรียกว่าระนาดเอกเหล็กและทุ้มเหล็ก สมัยนี้การดนตรีของ
ไทย ได้รับความนิยมนมาก จนกระทั่งการขับเสภาร้องส่งปี่พาทย์ค่อย ๆ
หายไป กลายเป็นปี่พาทย์ร้องรับมากขึ้น เพลง ๓ ชั้น เกิดขึ้นมากใน
รัชกาลนี้และสืบมาจนกระทั่งบัดนี้ การเล่นเครื่องสายก็เกิดขึ้นในรัชกาลนี้

รัชกาลที่ ๕ เกิดมีปี่พาทย์ไม้นวม เรียกปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ขึ้นคู่กับ
ละคอนแบบใหม่ ซึ่งดัดแปลงมาจากโอเปร่า ปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์นี้ฟัง

ไพเราะมากประกอบด้วยเครื่องดนตรี คือ ระนาดเอก ฆ้อง ทุ้ม ทุ้มเหล็ก ฆลุ่ย ซอ และเครื่องกำกับจังหวะ (ตีด้วยไม้ฉวม)

รัชกาลที่ ๖ ทำนองของดนตรีได้ถูกประดิษฐ์ให้ไพเราะและมีแบบอย่างแตกต่างออกไปเป็นหลายทางโดยอาศัยหลักเดิม การดนตรีไทยเจริญยิ่งขึ้น ได้เกิดเพลงประเภท ๔ ชั้น คือยืดยาวเสียกว่า ๓ ชั้นอีกเท่าตัว

วิธีฝึกหัดดนตรีของไทย

แต่โบราณมาใช้ในการสั่งสอนอบรมด้วยความทรงจำและปฏิบัติอย่างจริงจังจนเกิดความชำนาญ ทำนองของเพลงไทยอาจผิดเพี้ยนกันไปตามความนิยมและตามความสามารถของอาจารย์ผู้สอน โดยมากอาจารย์จะ

อาจจะบันทึกเพลงชั้นสำคัญ ๆ ของไทยลงเป็นโน้ตได้ถูกต้องและถึถ้วน ทั้งไม่มีวิธีการใดจะบันทึกให้ผู้อ่านโน้ตปฏิบัติได้ถูกต้องด้วย เพราะวิธี บรรเลงเครื่องดนตรีของไทยยากกว่าสากลมาก

การไหว้ครูมีความหมายอย่างไร

การฝึกหัดดนตรีไทยต้องมีการไหว้ครู ชาติไทยเป็นชาติที่มีความ กตัญญูอย่างแรงกล้า การทำกิจการใดได้ย่อมถือว่าต้องได้การแนะนำ สั่งสอนจากครู แม้กระทั่งการเลียนแบบหรือลักจามา ก็ถือว่าต้องมีความ เคารพต่อผู้ซึ่งเป็นผู้ประสิทธิ์ทั้งนั้น ในการเรียนศิลปการดนตรีและการ ละคอน ผู้เรียนต้องมีความเคารพในครูและมันอยู่ในกตัญญูโดยแท้จริงต่อ ครูซึ่งจะประสิทธิ์ประสาทวิชาให้ ประเพณีการเคารพนี้จึงเกิดขึ้น แม้ว่า ครูจะล่วงลับไปแล้ว ศิษย์ก็ยังระลึกและเคารพอยู่เสมอ ครูผู้มีชีวิตอยู่ ก่อนที่จะทำการสั่งสอนศิษย์ ก็ต้องทำพิธีไหว้ครูผู้ล่วงลับไปแล้ว ศิษย์จะ ต้องนำดอกไม้ธูปเทียนไปขอรับการฝึกหัด เมื่อได้รับธูปเทียนแล้วก็นำไป บูชาครูใหญ่ที่ล่วงลับไปแล้ว เพื่อขออนุญาตรับตัวเข้าเป็นศิษย์ ทำดังนี้ สืบต่อ ๆ กันมา และเมื่อถึงปีก็มีพิธีอย่างใหญ่เป็นการพบปะระหว่างศิษย์ ต่อศิษย์ และเป็นการขอสมอภัยโทษ ที่ศิษย์ได้ล่วงเกินโดยมิได้ตั้งใจ ทั้งเป็นการขอพรเพื่อความสุขสวัสดิ์แก่ตน พิธีไหว้ครูใหญ่นี้ต้องมีหัวหมู บายศรีและเครื่องสังเวศครบ เพื่อถวายแด่ครูด้วย (เครื่องดนตรีของไทย ทุกชั้นถือว่าเป็นครูจะข้ามกราบมิได้) แม้เมื่อศิษย์จะได้รับการสั่งสอน จากครูแล้ว บางโอกาสที่จะต้องเรียนเพลงสำคัญก็ต้องทำพิธีไหว้ครูก่อน เช่นจะเรียนเพลงหน้าพาทย์สูงและเพลงเดี่ยวสำคัญ ๆ เช่นกราวโนเป็นต้น

ประเภทของเพลงแบ่งออกตามความรู้สึกต่าง ๆ

เพลงของไทยมีแสดงให้ทราบถึง อารมณ์และบรรยากาศของเพลง

จะสังเกตได้ง่ายจากทำนองเพลงแบ่งออกตามลักษณะต่าง ๆ ดังนี้

๑. เพลงที่มีจังหวะช้า ทำนองเยือกเย็นฟังแล้วโหยหวนเป็นชนิดของเพลงเศร้า
๒. เพลงที่มีจังหวะช้าพอประมาณ ทำนองหนักแน่น แสดงถึงความองอาจผ่าเผยของผู้ที่เป็นใหญ่
๓. เพลงที่มีจังหวะ รุกเร็ว แสดงถึงการร่าเริง สนุกสนาน และเกี้ยวโกรธ
๔. เพลงที่ใช้แสดงเพื่อความเคารพ อวยพร และประกอบพิธีในการศาสนา
๕. เพลงแสดงสำเนียงของภาษาต่าง ๆ เช่น จีน พม่า มอญ ลาว
๖. เพลงสำหรับประกอบอารมณ์รัก มีทำนองอ่อนหวาน
๗. เพลงสำหรับใช้ในการต่อสู้ มีจังหวะ รุก และ รวดเร็ว
๘. เพลงสำหรับยกทัพประกอบนาฏศิลป์ร่าเริง
๙. เพลงตามธรรมชาติ เสียงนก และ สัตว์ เสียงน้ำ เสียงลม ฯลฯ

เพลงตามอารมณ์ต่าง ๆ เหล่านี้ ถ้าผู้ศึกษาหมั่นสังเกตอาจพบข้อแตกต่างและแลเห็นสมจริงและจะเกิดความทราบซึ่งขึ้นได้

จำพวกของเพลง เพลงของไทยแบ่งออกเป็นพวก ๆ เช่น

๑. เพลงสำหรับคนตรืล้วน ๆ คือเพลงระโคมพิธีต่าง ๆ เพลงสำหรับโหมโรงและเพลงหน้าพาทย์, เพลงหน้าพาทย์ คือเพลงเฉพาะสำหรับใช้ประกอบกิริยาอาการ และ แสดงอารมณ์ อารมณ์ต่าง ๆ ของการรำ เพลงเหล่านี้ไม่นิยมการร้องประกอบด้วยดนตรี

๒. เพลงสำหรับขับร้อง คือ เพลงซึ่งร้องแล้วรับด้วยเครื่องดนตรี เรียกว่าร้องส่งดนตรี เช่นเพลงประกอบการขับเสภา เรียกว่าร้องส่งเสภา โดยมากเป็นเพลง ๓ ชั้น เพลงเถาและเพลงตับ

๓. เพลงสำหรับประกอบการรำ คือร้องให้ผู้รำตีบทต่างๆ ตามเนื้อร้อง โดยมากเป็นเพลง ๒ ชั้นและเพลงชั้นเดียว ไม่ใช่ ๓ ชั้น เพราะไม่เหมาะแก่การรำ และเพลงหน้าพาทย์ต่างๆ ใช้ในเมื่อตัวละครต้องการแสดงกิริยาหรืออารมณ์ต่างๆ โดยเฉพาะให้เหมาะกับบทบาท

โอกาสที่จะใช้เครื่องดนตรีบรรเลงในงานต่างๆ

ปี่พาทย์ ใช้ในงานพิธีต่างๆ เช่นงานฤกษ์ขึ้นบ้านใหม่ โขนจุก ทำบุญวันเกิด เลี้ยงพระ งานมหรสพต่างๆ และงานศพ

เครื่องสาย ใช้ในงานฤกษ์ต่างๆ เช่นงานทำบุญบ้าน ทำบุญวันเกิด ซึ่งมีสถานที่และบริเวณไม่กว้างขวางนัก เพราะเครื่องสายมีเสียงเบากว่าปี่พาทย์มาก

มโหรี ใช้ในงานฤกษ์ต่างๆ เช่น แต่งงาน ขึ้นบ้านใหม่ ทำบุญอายุ การเลี้ยงรับรองต่างๆ มโหรีเป็นดนตรีฟังเล่นเย็นๆ สบาย ไพเราะหู จึงควรเล่นภายในห้องหรือเฉลียงไม้ไกลจากสถานที่ๆ ทำพิธี

ปี่พาทย์มอญ ใช้ฉิ่งแบบมอญ โดยมากเป็นเครื่องปิดทองทั้งหมด มีเครื่องกำกับจังหวะเพิ่มขึ้นต่างจากปี่พาทย์ไทย คือเปิงมางคอก เปิงมางคอกนี้ทำทั้งจังหวะและเพลงแตกต่างจากเครื่องดนตรีชนิดอื่น น่าฟังมาก และตะโพนก็ใช้ใหญ่กว่าตะโพนไทย เรียกว่า ตะโพนมอญ ปี่พาทย์มอญนี้ใช้ในงานศพ งานมงคลไม่มีใครมีผู้ใช้เพราะขณะนี้ความนิยมส่วนมากจนกลายเป็นประเพณีว่า ปี่พาทย์มอญเหมาะสำหรับใช้บรรเลงในงานศพ เพราะทำนองการฟังแล้วโหยหวนชวนให้เกิดความเศร้าใจ

ศิลปการขับร้องได้เปลี่ยนแปลงอย่างไร จากที่ได้รับมาจากอินเดีย

ทำนองดนตรีและขับร้องได้ดัดแปลงมาจากการอ่านคำบูชาตามอย่างอินเดียก็คล้ายกับการเล่นพื้นเมืองต่าง ๆ จากภูมิภาคใกล้เคียง เช่น ทางภาคเหนือได้รับจากทางพม่า ภาคใต้จากชาวมลายู ภาคอีสานจากเขมร ฯลฯ ภาคกลางนำทำนองการเล่นพื้นเมืองและเพลงที่ได้รับจากประเทศไทยใกล้เคียงมาประดิษฐ์ขึ้นเป็นทำนองของไทย แต่คงสำเนียงไว้ให้ทราบว่าได้นำมาจากของชาติอะไร ทำนองของเพลงไทยแต่เดิมมีจังหวะสั้น ๆ ได้วิวัฒนาการขึ้นเรื่อยมา เพลงซึ่งได้สำเนียงมาจากชาติต่าง ๆ นั้น ฟังแล้วก็อาจรู้ได้ว่าแปลงมาจาก จีน พม่า มอญ ลาว โดยอาศัยสำเนียงของเดิมเป็นที่สังเกต แต่สำเนียงเหล่านั้นได้ถูกนำมาประดิษฐ์เป็นเพลงตามหลักของดุริยางค์ไทย

วิธีขับร้องเพลงต่าง ๆ มีหลักอะไรบ้าง

วิธีขับร้องเพลงมีหลักดังนี้ คือ

ก. ร้องประกอบดนตรี คือร้องแล้วคลอหรือรับด้วยดนตรี ผู้ร้องต้องระวังรักษาเสียงสูงต่ำให้เข้าระดับกับเสียงดนตรี รักษาจังหวะให้สม่ำเสมอตามจังหวะฉิ่งและหน้าทับ

ข. ร้องประกอบการรำ ต้องดูท่ารำของตัวแสดงประกอบเป็นสำคัญ ช้า เร็ว หรือใส่ความรู้สึกให้ตรงกับกิริยา อารมณ์ของตัวแสดงนั้นด้วย จะร้องตามใจหรือตามจังหวะโดยสม่ำเสมอได้

ค. ร้องโดยลำพัง คือร้องโดยไม่ต้องกังวลกับระดับเสียงของดนตรี และการรำ การร้องชนิดนี้เลือกตั้งระดับเสียงให้เหมาะกับเสียงของตนได้ การสอนร้องเพลงในโรงเรียน คือการร้องประเภทนี้ ความสำคัญที่จะต้องระวัง คือจังหวะ ทำนอง คำถูกต้องชัดเจน การแบ่งลักษณะตามบทกวี ควรพยายามให้ถูกหลักของวรรณคดี เช่นคำใดเป็นกวีพยางค์ มากหรือน้อย

ควรแบ่งและรวมอย่างไร ตัวอย่างเช่น บทร้องมีว่า.....เพราะชาติ
เครื่องระงับดับรำคาญ โอสดโตจะสมานซึ่งดวงใจ.....? จะควรแบ่ง
คำร้องว่า เพราะชาติ, เครื่องระงับ, ดับรำคาญ หรือเพราะชาติเครื่อง
ระงับ ดับรำคาญ ฯลฯ เหล่านี้ ต้องร้องทำนองประกอบ แล้วฟัง
และตีความหมายดูว่าอย่างไรจะเหมาะสม

ลักษณะบทกวีที่ใช้ในการขับร้องมีอะไรบ้าง

ลักษณะบทกวีแทบทุกชนิดอาจนำมาใช้ในการร้องได้ เช่น กาพย์
กลอน โคลงต่างๆ และฉันท

การแบ่งคำตามลักษณะบทกวีนั้นมักมีกฎเกณฑ์อย่างไรบ้าง

กฎเกณฑ์การแบ่งคำตามลักษณะบทกวีนั้น ไม่เป็นกฎตายตัวแน่นอน
แบ่งคำตามความเหมาะสม โดยรักษาไว้ซึ่งลักษณะของกาพย์หรือกลอน
หรือฉันทนั้นให้คงอยู่

ก. **กลอน** การร้องและแบ่งคำต้องถือทำนองและบทประพันธ์ของ
กลอนเป็นหลัก ในการแบ่งคำกลอนสำหรับเพลง นิยมแบ่งเป็นวรรคๆ
ดังนี้

ศิลปกรรม นำใจ ให้สร้างโคก ช่วยบันเทา ทุกข์ในโลก ให้เหือดหาย

๑ ๒ ๓ ๑ ๒ ๓

นิยมแบ่งเป็นวรรคละ ๓ วรรค ๑—๒—๓ แล้วใส่ทำนองและคำ
ให้ตรงตามประโยคของเพลง

๑. โคลง

เสียงลือเสียงเล่าอ้าง	อันใด พี่เอย
เสียงย่อมยอศไกร	ทั่วหล้า
สองเขือพี่หลับไหล	ลืมนั่น ฤาพี่
สองพี่คิดเองอ้า	อย่าได้ถามเฝ้า

การแบ่งลักษณะของโคลงก็ต้องแบ่งให้เป็นบาทละ ๓ ระยะเช่นเดียวกับกลอน คือ

เสียงลือ	เสียงเล่าอ้าง	อันโคฟีเอย
เสียงย่อมยอ	ยศไกร	ท้าวหล้า
สองเขือ	พื้หลับไหล	ลืมหื่น ฤาพิ
สองพื้คึด	เองอ้า	อย่าได้ถามเผื่อ
ค. จันท์	อิลาแลกระแสนไส	สำราญใหม่โนสุน
	ทราอรจะผ่อนอุณห	อุทกอาบพระอินทรี
การแบ่งจันท์แบ่งตามลักษณะของจันท์ต่าง ๆ		เช่นการแบ่งดังนี้
อิลาแล	กระแสนไส	สำราญใหม่โนสุน
ทราอร	จะผ่อนอุณห	อุทกอาบพระอินทรี
ง. กาพย์	อ้าองค์พระพนัศบดี	อีกองค์พระศรี
	พรหมรักษ์ฤทธิรณ	
	ทวยเทพสถิตย์พฤกษมณฑล	เชิญรับกำนน
	อันข้าบรรเจิดจงถวาย	
ควรแบ่งดังนี้	อ้าองค์	พระพนัศ บดี
	อีกองค์	พระศรี พรหมรักษ์ฤทธิรณ
	ทวยเทพ	สถิตย์พฤก ษ มณฑล
	เชิญรับ	กำนน อันข้าบรรเจิดจงถวาย

การร้องกาพย์ โคลง จันท์ ต้องนำการร้องลักษณะแบบกลอนเป็นหลักแล้วคำนวณระยะให้เปรียบเทียบกันได้ กับลักษณะกลอน ส่วนคำในระยะที่ ๓ ของกาพย์ โคลงและจันท์นั้น แม้จะมีคำมากกว่าลักษณะกลอน ก็มีวิธีร้องให้พอดีกับเพลงได้ โดยตัดทำนองเอื้อนออกไปแล้วใส่คำลงแทน ทั้งนี้ต้องอนุโลมตามความเหมาะสมด้วย

ความสำคัญของการขับร้องและการดนตรี

จังหวะเป็นสิ่งสำคัญของดนตรี ในการที่จะทำให้การร้องและบรรเลงนั้นพร้อมเพรียงกัน นอกจากจะทำให้พร้อมเพรียงกันแล้ว ยังเป็นหลักให้ตรวจเพลงต่างๆ ได้ว่าเพลงนั้นๆ มีกี่จังหวะ ชาติหรือเกินอย่างไร ก็ใช้จังหวะของหน้าทับเข้าจับ ตามชนิดของเพลงนั้น เช่น เพลง ๓ ชั้น ก็ใช้เพลงจังหวะ ๓ ชั้นเข้าตรวจ เพลง ๒ ชั้นก็ใช้จังหวะหน้าทับ ๒ ชั้น ตรวจ ฯลฯ

หลักสำคัญของเพลงไทยอยู่ที่ไหน

หลักสำคัญของเพลงไทยในอัตราจังหวะ ๓ ชั้น ๒ ชั้น และ ชั้นเดียว นั้น อยู่ที่เรื่องซึ่งตกอยู่ในจังหวะสำคัญ คือ จังหวะหนักถือเสียงสุดท้าย ซึ่งตกพร้อมกับจังหวะสุดท้ายของจังหวะหน้าทับ

จังหวะ ๑ ชั้น มีอัตรา เร็วมาก

จังหวะ ๒ ชั้น มีอัตรา ช้ากว่า ๑ ชั้น มีจำนวนจังหวะช่วยเพิ่มขึ้นจากชั้นเดียวเท่าตัว แต่นับจังหวะได้เท่ากัน แต่ช้ากว่าและลูกตกนั้นเป็นเสียงตรงกัน จังหวะ ๓ ชั้น มีอัตรายาวกว่าจังหวะ ๒ ชั้น เท่าตัวสำหรับจังหวะย่อย แต่จังหวะใหญ่มีจำนวนเท่ากันแต่ช้ากว่า และลูกตกเสียงตรงกัน

วิธีนับจังหวะใช้อะไรเป็นหลัก

เพลงไทยส่วนมากใช้จึงเป็นจังหวะทั่วไป การนับจังหวะสังเกตจากนับการเคาะจังหวะ ๔ ครั้ง เป็น ๑ จังหวะ หน้าทับใหญ่ (คือ จึง จับ จึง จับ)

ถ้าจังหวะของ ๑ ชั้นนับได้ ๘ ครั้ง (จึง จับ ๔ คู่)

ถ้าจังหวะของ ๒ ชั้น เมื่อเคาะในอัตราความเร็วเท่ากันจะต้องเป็น ๑๖ ครั้ง ถ้าเคาะช้าลงตามลำดับจะนับได้ ๘ ครั้ง เท่านั้น

จังหวะของ ๓ ชั้น เมื่อเกาะในอัตราความเร็วเท่ากับ ๑ ชั้น จะต้องเป็น ๓๒ ครั้ง (ถ้าเกาะช้าลงตามลำดับจะนับได้ ๘ ครั้งเท่านั้น)

การตีฉิ่งซึ่งเป็นการกำกับจังหวะของเพลงไทยในอัตราจังหวะ ๓ ชั้น มักไม่นิยมตีให้ตรงลักษณะ ๓ ชั้น เพราะจังหวะห่างมากอาจผิดพลาดได้ นิยมตีเท่ากับ ๒ ชั้น เพราะสะดวกในการตรวจจังหวะได้รวดเร็วดี และไม่ผิดพลาด

การขับร้องเพลงไทยอาจนำไปปรับเข้ากับการร้องแบบสากลได้หรือไม่

ทำนองเพลงไทย อาจไม่เหมาะที่จะนำไปร้องแบบสากลทุกเพลงไป แต่อาจทำได้เป็นบางเพลง ทั้งนี้ เพราะการร้องเพลงของไทยนั้น ต้องระวัง ๑ ทำนอง ๒ อักขระ (คือบทประพันธ์) ต้องให้ชัดเจน ๓ จังหวะ และระยะช่องไฟ ความหนักเบาของเพลง คำร้องจะบรรจุคำตามแบบสากล อาจเสียลักษณะของบทประพันธ์ ถ้าจะทำเป็นแบบสากลก็ได้ ต้องยอมเสียบทกวีนิพนธ์ ส่วนเพลงที่อาจจะนำไปบรรจุคำร้องแบบสากลได้ดี คือ จำพวกเพลงที่มีสำเนียงเป็นต่างภาษาเช่นทางเหนือ จะบรรจุถ้อยคำและวิธีร้องได้ดี

การปรับปรุงวิธีร้องนั้น ถ้าทรงไว้ซึ่งทำนองของเดิมมิให้ขาดเกิน หรือผิดไปได้ก็ควรทำ แต่ต้องไม่ทิ้งหลักสำคัญของไทย คือ ถ้อยคำควรให้ชัดเจน ตามเสียงของเครื่องดนตรี เช่น เสียงสูงของดนตรี ก็ควรใช้คำที่เป็นอักษรสูง ฯลฯ

เพลงของไทยได้ถูกนำไปดัดแปลงร้องตามแบบสากล อย่างถูกต้องแล้วหลายเพลง โดยรักษาคำทำนองของเพลงไทยไว้ครบถ้วน ถูกต้อง เช่น คำเนินทราย สวยรววย ลำปาง โพธิ์สัตว์ แหกสาหร่าย ฯลฯ

การดัดแปลงเพลงไทยให้เข้ากับสากลควรมีวิธีการอย่างไร

การดัดแปลงเพลงเป็นของที่ดีขึ้น เป็นของที่ต้องทำด้วยความ

พิจารณาอย่างรอบคอบ สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ได้ทรงนำวิธีเล่นโอเปร่า มาแปลงเป็นละครดึกดำบรรพ์ ทรงดัดแปลงการเล่นดนตรีไทยให้ใกล้เคียงลักษณะของสากล คือ ร้องคลอด้วยดนตรีโดยไม่เสียดสีของดนตรีไทย สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระนครสวรรค์วรพินิตทรงนำเพลงมหาชัยของไทยประดิษฐ์ขึ้นเป็นทำนองฝรั่ง โดยไม่เสียหลักของดุริยางค์ไทย เหล่านี้เป็นการดัดแปลงที่ถูกหลัก สมเด็จพระเจ้าทั้งสองพระองค์นี้ได้เสด็จประพาสและเล่าเรียนในต่างประเทศ แต่ก็ได้ทรงลุ่มหลงศิลปของต่างประเทศจนละเลยศิลปประจำชาติ ความจริงการบรรเลงดนตรีไทย เพลงพิเศษเช่นเพลงเดี่ยวและเพลงหมู่ที่ได้ทำการปรับปรุงและประกอบกับฝีมือของศิลปิน ยังเป็นที่พิศวงและชื่นชมแก่ชาวต่างประเทศที่ได้ชม เขาเหล่านั้นพอใจในความทรงจำของศิลปินของเรามาก เพราะนักดนตรีฝีมือเลิศของเขาที่บรรเลงเพลงคลาสสิกสูงๆ ต้องใช้ความจำเช่นเดียวกันจึงจะสามารถบรรเลงเพลงให้เกิดอารมณ์ต่างๆ ได้ หาใช่ว่าจะต้องดูโน้ตกันเรื่อยไปไม่ การดูโน้ตนั้นเป็นเพียงขั้นฝึกหัดให้จำได้เท่านั้น และมีโน้ตไว้เป็นเครื่องช่วยกันความผิดพลาดอันอาจจะเกิดขึ้นได้ การดัดแปลงทำนองของไทยเป็นสากลแต่ทำไม่ได้ครบถ้วนตามหลักสำคัญ คือ จังหวะของเพลงนั้นเป็นการทำลาย แต่การดัดแปลงโดยเปลี่ยนวิธีเล่น เช่นเปลี่ยนจากจังหวะถี่ๆ เป็นจังหวะห่างๆ ให้ฟังแจ่มแจ้งขึ้นโดยรักษาจังหวะสำคัญให้คงเดิม เป็นวิธีส่งเสริมและดัดแปลงให้ดีขึ้น และการดัดแปลงวิธีบรรเลงให้แหวกออกไปจากวิธีการที่ทำอยู่แล้ว ยกตัวอย่างเช่น วงดนตรีฝรั่งมีผู้บรรเลงอย่างน้อยเครื่องละ ๗-๘ คน รวมเป็นวงใหญ่ ๗๐-๘๐ คน ของไทยเราถ้ามีคนพอ ลองมาปรับปรุงดูบ้างต้องทำได้ ผลัดกันบรรเลงทีละเครื่อง กวดขันระเบียบการเล่นให้เป็นแนวเดียวกันและพร้อมเพรียงกัน เช่น ระนาดเอก ๕ รวง ตีให้เหมือนกัน ฆ้องก็

ตีให้เท่ากัน ซอสีคันชักสีม้่าเสมอกัน จะเข้ตักไม้ตัก และวางนิ้วไปทางเดียวกัน คือเสียงสูงก็สูงด้วยกัน ต่ำก็ต่ำด้วยกัน เหล่านี้หน้าตาดูและน่าฟังมิใช่น้อย หากได้มีการปรับปรุงทำนองเพลงและระเบียบวิธีบรรเลง เทียบระดับเสียงให้เข้ากันสนิทดังนี้ เชื่อว่าไม่แพ้ศิลปะต่างชาติ การจะทำให้พร้อมกันนี้ เรามีโน้ตวางดูอย่างสากลทำได้ (วิธีการเช่นนี้ได้เคยทำแล้วเมื่อประมาณ ๒๐ ปีกว่าในโรงเรียนนาฏศิลป์)

เหตุไรในปัจจุบันจึงมีผู้นิยมฝึกดนตรีน้อยกว่าสมัยก่อน

ในสมัยก่อนๆ มีผู้นิยมฝึกดนตรีมากและมีผู้มีชื่อเสียงในเชิงฝีมือและความคิดเปลี่ยนแปลงหลายท่าน และมีสืบทอดๆ กันมาทุกยุคทุกสมัย เพราะในสมัยก่อนผู้มีฝีมือดีจริงย่อมเป็นผู้ที่ได้รับการนิมนต์ยกย่อง พระเจ้าแผ่นดินและเจ้านายตลอดจนขุนนางผู้ใหญ่ทรงอุปถัมภ์และทะนุบำรุง กิจกรรมใดซึ่งเป็นหลักประดับอนาคตได้มั่นคง วิชานั้นก็จะมีผู้สนใจมาก และชนชั้นสูงนิมนต์ยกย่องสิ่งใดสิ่งนั้นก็จะมีผู้อยากประพฤติตาม เพราะเห็นเป็นของมีค่า การดนตรีและละครร้องเรื่องมากในสมัยโบราณ มาจนกระทั่งสมัยรัชกาลที่ ๖ ประกอบกับรัชกาลต่างๆ ยังมีมากมายเหมือนกับสมัยนี้ การดิ้นรนต่อสู้เพื่อการครองชีพไม่แก่งแย่งกัน ที่สำคัญที่สุดคือพระประมุขของชาติทรงเห็นการณ์ไกล ว่าศิลปะเป็นของคู่บ้านคู่เมืองคู่ชาติไทย จึงทรงทะนุบำรุงไม่น้อยหน้าวิชาการอย่างอื่นๆ เมื่อพระผู้เป็นประมุขของชาติทรงนิยม ประชาชนทั้งปวงก็เจริญตามรอยพระยุคลบาท อาชีพของนักดนตรีก็รุ่งเรือง ต่างก็พยายามฝึกฝนและประดิษฐ์คิดทำนองเพลงต่างๆ ขึ้นได้มากมาย วิชาใดๆ ก็ตามถ้ามีความรู้เชี่ยวชาญ ก็เป็นผลดีสมกับคำภาษิตที่ว่า

“อันความรู้รู้กระจ่างแต่อย่างเดียว
ก็ให้เชี่ยวชาญเถิดจะเกิดผล ”

แต่ตกมาในสมัยนี้ วิชาที่จะต้องเล่าเรียนมีมาก และความนิยมในศิลปะของชาติน้อยไปด้วย เพราะมีศิลปะของต่างชาติแทรกแซงเข้ามา ของสิ่งใดใหม่ก็มีอำนาจชักจูงให้ไปชื่นชม เพราะเห็นว่าเป็นการแสดงความเป็นผู้ก้าวหน้า ทนสมัยอยู่เสมอ หากว่าศิลปะของชาติคร่ำคริลำสมัย ไปเหลียวแลเอาใจใส่และยกย่องศิลปะของต่างชาติเหนือศิลปะประจำชาติ ดังนั้นความกระตือรือร้นที่จะฝึกหัด และหาอาชีพในศิลปะดั้งเดิม ก็พลอยหมดไป เพราะกาลเวลา และโอกาสในการครองชีพ จำเป็นต้องหมุนให้ตามโลกและสิ่งแวดล้อม หากผู้ใดยังยอมล่าหลังอยู่ หลักประกันในชีวิตต้องไม่แน่นอน มั่นคง เหตุนี้จะมีผู้ใดยอมเรียนทนฝึกฝนศิลปะของชาติอยู่ได้ ก็จำต้องหันไปหาอาชีพทางอื่น และฝึกฝนวิชาการอย่างอื่นที่มีหวังจะรุ่งโรจน์ได้ต่อไป ขณะนี้ศิลปะทางดนตรีและขับร้องของชาติกำลังจะเสื่อมสูญ เพราะผู้ศิลปะของต่างประเทศไม่ได้ขาดผู้อุปถัมภ์ ศิลปะใดๆ ก็ตามต้องมีผู้สนับสนุนเป็นกำลังแรงและกำลังใจ จึงจะมีศิลปินเป็นผู้สืบต่ออยู่ได้

ชาติที่เจริญแล้วรักษาศิลปะของชาติเขาไว้ได้อย่างไร

ในหมู่ชาติที่เจริญแล้ว เช่นประเทศใกล้เคียงกับไทยคือญี่ปุ่นได้รักษาศิลปะของชาติโดยเคร่งครัดและศิลปะของสากลก็นิยมมาก แต่ความนิยมสากลมากเพียงไร ของเก่าเขาก็มิได้ทอดทิ้ง คงทะนุบำรุงอยู่เสมอและมีได้นำของเก่ากับของใหม่มาปะปนกันจนมิรู้ว่าเป็นของใครของใคร การดนตรีสากลถ้าจะเล่นก็เล่นตามแบบสากลจริงๆ ถ้าจะดัดแปลงก็แต่งขึ้นใหม่ มิใช่นำเอาทำนองของชาติอื่นไปใส่ถ้อยคำของตน ดังเช่นที่ไทยเรา

ทำอยู่เป็นส่วนมากในเวลานี้ เพลงที่แต่งขึ้นนั้นอาศัยหลักดุริยางค์สากล แต่ก็ไม่ทิ้งสัญลักษณ์ของเขาคือ สำเนียง เพลงสากลของญี่ปุ่นทุกเพลง ฟังแล้วก็ต้องรู้ได้ว่าเป็นเพลงญี่ปุ่น แต่เพลงสากลของไทยฟังแล้วมี สำเนียงและถูกต้องตามหลักดุริยางค์สากลไม่ถึง ๕๐ % การละคอนก็เช่นเดียวกัน ในญี่ปุ่นมีทั้งแบบสากลและแบบของเก่าของชาติ ระเบียบการเล่นไม่ลึกลับปะปน ความนิยมของประชาชนในศิลปประจำชาติมิได้ลดน้อยกว่าศิลปสากล แม้ว่าญี่ปุ่นจะนิยมแต่งกายแบบสากล แต่จิตใจของเขายังรักจารีตประเพณีศิลปวัฒนธรรมของชาติไม่เปลี่ยนแปลง ผิดกับไทยเราบางพวกที่พยายามจะเปลี่ยนทั้งในการแต่งกาย และละทิ้งจารีตประเพณีศิลปวัฒนธรรมของชาติโดยยังไม่สมควรแก่เหตุ

ดนตรีประจำชาติของไทย ที่พอจะเปรียบเทียบกับดนตรีประจำชาติของประเทศใกล้เคียง เช่น ญี่ปุ่นมีอะไรบ้าง

เครื่องดนตรีประจำชาตินั้นทุกชาติต้องมีของตน เช่นญี่ปุ่น มีโคโด้ ขลุ่ย และซามิเซน

โคโด้	ของญี่ปุ่น	อาจเปรียบเทียบกับ	จะเข้ของไทย
ซามิเซน		„ „	กระจับปี่
ขลุ่ย		„ „	ขลุ่ย — เครื่องเป่า

นอกจากนี้ของไทยยังมีที่แปลงไปจากต่างประเทศอีก เช่น ระนาด มโหรี หุ่น ซอสามสาย

ศิลปเหล่านี้ควรได้รับการบำรุง และเป็นสิ่งที่จะบอกได้ว่าเราคือ “ไทย”

ทำอย่างไรจึงจะรักษาศิลปของชาติ คือเพลงไทยไว้มิให้เสื่อมสูญไปได้

(๑) การจะรักษาเพลงไทยไว้มิให้เสื่อมสูญ จะกระทำได้ด้วย

บันทึกลงไว้เป็นโน้ตสากล แต่การบันทึกทำนองลงเป็นโน้ตสากลนี้ จะกระทำได้สะดวกเฉพาะทางธรรมดา ส่วนทางพิเศษ หรือทางร้องนั้น มีอาจกระทำได้ครบถ้วน ดังได้กล่าวแล้วแต่ก็ควรกระทำและมีการฝึกสร้างกันภายในโรงเรียนต่อไป

จะสอนอย่างไรจึงจะได้ผล

(๑) หาเครื่องประกอบการสอน เช่นเครื่องดนตรีให้นักเรียนได้เคาะเสียงให้รู้เสียงต่าง ๆ หัดให้รู้จักจังหวะสม่ำเสมอ

(๒) การเรียนดนตรีไทย ควรมีเครื่องหมายบันทึกเสียง ตามแบบของดุริยางค์ไทย ทั้งควรมีเครื่องดนตรีให้พอเพียง

การร้อง หัดให้หาวิธีช่วยความจำ เช่นเครื่องหมาย จังหวะหาเสียงที่เป็นหลักในระยะต่าง ๆ และฝึกการไล่เสียงต่าง ๆ ให้ตรงตามระดับ ถ้าผู้เรียนสามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีได้ จะมีความเข้าใจและจำเพลงได้ดี

ขุนชำนาญวนสาส์น

ผู้ชังวงการดุริยางค์ไทยพึงรำลึก

ท่านอดีตหัวหน้ากองส่งเสริมวิทยฐานะ ขุนชำนาญวนสาส์น ขณะที่ท่านมีชีวิตอยู่ เป็นผู้หนึ่งที่เข้าใจและรู้คุณค่าของดนตรีประจำชาติว่ามีความสำคัญเพียงไร ท่านได้ต่อสู้เพื่อจรรโลงศิลปดุริยางค์ไทย โดยเป็นหัวเรี่ยวหัวแรงในการจัดให้ครูสภารื้อฟื้นการฝึกหัดอบรมวิชาขับร้อง และดนตรีไทย ซึ่งร่วงโรยมาช้านานขึ้นใหม่เมื่อเดือนตุลาคม พ.ศ. ๒๔๙๓ ท่านได้เชิญให้คุณพ่อของข้าพเจ้า หลวงประดิษฐไพเราะ ตรี ศิลปบรรเลง เป็นอาจารย์สอนดนตรีไทย แก่บรรดาสมาชิกผู้สนใจในการดนตรี และท่านได้จัดให้มีการอบรมทั้งดนตรีไทย และดนตรีสากลด้วย ผลจากการฟื้นฟูของท่านในครั้งนั้น สืบเนื่องมาจนถึงปัจจุบันนี้ ในด้านดนตรีไทย สมาชิกหลายท่าน ได้รับการถ่ายทอดเพลงไทยทั้งเก่าและใหม่จากคุณพ่อข้าพเจ้าไว้ได้มากมาย นอกจากนี้ ยังส่งเสริมให้มีการประกวดการขับร้องระหว่างโรงเรียน ในงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนประจำปี ทำให้เยาวชนของไทยรู้จักเพลงไทย และชื่นชมเพลงไทยขึ้นอีกเป็นอันมาก

เพื่อเป็นอนุสรณ์ และเป็นการแสดงความสำนึกในพระคุณของท่าน หัวหน้ากองผู้ล่วงลับไปแล้ว ข้าพเจ้าเคยอยู่ในวงการดนตรีของครูสภา ขอนำผลงานของท่านที่เกี่ยวกับการส่งเสริมดนตรีไทย มาเผยแพร่ให้ประจักษ์เพียงบางส่วน ข้าพเจ้าได้ติดต่อบอกเพลงบางเพลงซึ่งคุณพ่อข้าพเจ้าได้ประดิษฐ์ขึ้น หรือเพลงของท่านครูเก่า ๆ ที่นำมาฝึกสอนให้แก่สมาชิกดนตรีของครูสภา คัดมาเท่าที่เห็นสมควรและรวบรวมได้ในระยะเวลาอันสั้น โดยเรียงลำดับชื่อเพลงที่คุณพ่อข้าพเจ้าได้สอนไว้ เริ่มแต่อักษร ก. ลงมาจนถึง อ. เพียงอักษรละหนึ่งถึงสามเพลง (บางอักษร

ไม่มี บางอักษรก็มีมาก ไม่สามารถนำมาลงได้หมด) ข้าพเจ้าได้ไปขอ
บทร้องจากคุณเลาภ มณีเลขา และคุณจันทนา พิจิตรคุรุการ เพลงเหล่านี้
ได้เคยบรรเลงออกวิทยุกระจายเสียงมาแล้ว ในนามของวงดนตรีคุรุสภา
หลายครั้ง

ท่านหัวหน้ากองได้อุทิศเวลา และความสุข เพื่อประโยชน์ของการ
รักษาศิลปของชาติมาแล้วด้วยดี ขอคุณงามความดีเหล่านี้ จงเพิ่มพูนบุญ
กุศล เสริมส่งให้ดวงวิญญาณของท่านได้ประสบสุข สติต ฌ ทิพยสถาน
และบันดาลให้การดนตรีของคุรุสภาดำเนินก้าวหน้ารุ่งเรืองต่อไป สมดัง
เจตนารมณ์ของท่านทุกประการ.

ฉันทน์ ศิลปบรรเลง

๒๒ ก.ย. ๒๕๐๓

เนื้อเพลงไทย

ซึ่งวงดนตรีครูสภาเคยบรรเลงออกวิทยุกระจายเสียง

ชั้น ศิลปบรรเลง ผู้รวบรวม

กาเรียนทอง (เถา)

- | | | |
|--------|---------------------------|------------------------|
| ๓ ชั้น | เหลือบเห็นกว้างข้าดำชลับ | งามสรรพสะพรั่งตั้งเลขา |
| | งามเขาเป็นกิ่งกาญจนา | งามตานิลรัตน์รู้ |
| ๒ ชั้น | คอก่งเป็นวงราววาด | รูปสะอาตราวนางลำอางศรี |
| | เหลียวหน้ามาคูดุมมี | งามตั้งนารีชำเลื่องอาย |
| ๑ ชั้น | ยามวิ้งวิ้งเร็วดังลมส่ง | ตัดตรงท่งพลันผันผาย |
| | ปิ่นกษัตริย์เร่งรถพรรณราย | กระทั่งถึงชายไพรวัน |

พระราชนิพนธ์ศกุนตลา

เพลงนี้ ทำนองสองชั้นของเก่า ทำนอง ๓ ชั้น และชั้นเดียว ประดิษฐ์
โดย ท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๐

กราวรำ (เถา)

- | | |
|--------|--|
| ๓ ชั้น | |
| ท่อน ๑ | ขอท่านผู้ชอบดนตรีทวิสุข บำราศภักย์ไกลทุกข์ทุกสิ่งสรรพ |
| .. ๒ | คิดสิ่งใดได้สมอารมณ์พลัน เกษมสันต์ทุกทีพาราตริกาล |
| ๒ ชั้น | |
| ท่อน ๑ | อายุขัยไม่น้อยกว่าร้อยปี มีวรรณะผ่องศรีพละหาญ |
| .. ๒ | ลามไหลมาเนืองนองดังท้องธาร เกียรติสะท้อนทั่วหล้าชาติรี |
| ๑ ชั้น | |
| ท่อน ๑ | ไปหนใดให้มีแต่คนรัก อุปสรรคทั้งหลายจงพ่ายหนี |
| .. ๒ | เจริญด้วยคุณธรรมจารี ประสพศรีสุขสวัสดิ์พิพัฒน์เทอญ |
| | บทประพันธ์ของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ |

ทำนองเดิมเป็นเพลงประเภทชั้นเดียว ท่านครูพระประดิษฐไพเราะ
(มี ดุริยางกูร) ได้ประดิษฐ์ขึ้นเป็นสองชั้น และให้มีเสียงในตอนจบสูง

ชั้นเป็นคู่ ๕ ของท่านองเดิม ต่อมาท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ ได้
ประดิษฐ์ทำนองทางร้อง และทางรับขึ้นเป็นเพลงเถา เมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๐

กำสรวลสุรางค์ (เถา)

๓ ชั้น ท่อน ๑ เห็นเวลาฟ้าขาวดาวจวนดับ

(สร้อย) หอมเอ๋ยหอมหวาน ลำควนคอกแก้วพิกุลกรอง
ไม่เหมือนกลิ่นมณฑาทองของสงวนเอ๋ย สีสาลับลอยล่องดังดวงแข
ท่อน ๒ แสงทองรองเรืองจำเรืองแล งามเหมือนแพรสีทับทิมริมอัมพร
เทียบกลับ ท่อน ๑ นิจจาเอ๋ยเคยเล่นจะเว้นแล้ว

(สร้อย) หงส์เอ๋ยหงส์ทอง เจ้าก็บินลอยล่องอยู่บนฟ้า
หมายจะชมเหมรายาใจเอ๋ย จะคลาดแคล้วเคลื่อนคลายสายสมร
ท่อน ๒ ชะรอยกรรมจำพราກต้องจากจร ขอลาไปจะได้นอนพักผ่อนเอ๋ย
๒ ชั้น ท่อน ๑ พระพายชายพัดมาอ่อน ๆ

(สร้อย) พุทธเอ๋ยพุทธชาด หอมเย็นใจใสสะอาด
หอมมิขาดนอกกลิ่นสุคนธ์เอ๋ย หอมเกสรสมณฑาทาแก้วกาหลง
ท่อน ๒ สายหยุดพุดพุ่มเรียงเคียงประยงค์ กลิ่นส่งหอมตลบอบอวล
เทียบกลับ ท่อน ๑ รำพึงพรำรำฝากอาลัยรัก

(สร้อย) เสียกายเอ๋ยจะคลาคลาด ใจเอ๋ยจะขาดไปเสียแล้วเอ๋ย
ขอทวยเทพพิทักษ์ภัยทั้งหลาย

ท่อน ๒ ด้วยว่ากรรมจำพราກต้องจากไกล ต่อเมื่อไรเสร็จหน้าที่จะลีลา

๑ ชั้น ท่อน ๑ รำมรงค์วงนี้เป็นประจักษ์ ในความรักที่มอบขนิษฐา

ท่อน ๒ สะไบทิพย์ขอมอบต่างพัตรา ได้เวลาแล้วหนอขอลาเอ๋ย

บทร้องของเก่าท่านอง ๓ ชั้น ของท่านครูพระประดิษฐไพเราะ บท
ร้องสองชั้นและชั้นเดียวของ จันทนา พิจิตรคุรุการ ท่านองสองชั้น และ
ชั้นเดียวของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ ประดิษฐ์ขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๖

เขนง (เถา)

- ๓ ชั้น ก่อน ๑ หน้าร้อน เราเคยสุขสโมสรเกษมสันต์
 ,, ๒ ประหลาดแท้แปรไปเป็นหมันต์ ให้หนาวครันสนั่นสะทกหวัอกเรา
- ๒ ชั้น ก่อน ๑ โอ้หงส์ทองล่องฟ้าเที่ยวหาคู่ น้าอดสูเสียววงศ์หลงกระเหว่า
 ,, ๒ พาไผ่ผืนบินพรากจากลำเนา ไปจับเจ้าจิกชนอยู่หนใด
- ๑ ชั้น ก่อน ๑ ละพีนางเหมราของข้าเจ้า ให้หยอหยงาทุกซ์ทนหม่นไหม้
 ,, ๒ ดอกไม้ช่อขอถวายเทพไท ช่วยคลายหงส์ทองอย่าล่องเลย
 พระราชนิพนธ์เรื่องเงาะป่า

ทำนอง ๒ ชั้นของเดิม ทำนอง ๓ ชั้น และ ๑ ชั้นของท่านครูหลวง
 ประดิษฐไพเราะ ประดิษฐ์ขึ้นครบเป็นเพลงเถาทังทางรับและทางร้อง เมื่อ
 พ.ศ. ๒๔๕๑

แขกขาว (เถา)

- ๓ ชั้น ก่อน ๑ เมื่อนั้น พระโคมยงองค์มิสาระบันหยี
 ,, ๒ ได้ฟังประสันดาพาที ประหลาดใจจึงมีพจมาน
- ๒ ชั้น ก่อน ๑ ระตูผู้น้อยที่ไหน ทำไมจึงฮึกฮักมาหักหาญ
 ,, ๒ เมื่อไม่มีสาเหตุเพทพาล คำที่ว่าขานข้าแคลงใจ
- ๑ ชั้น ก่อน ๑ แม้นจะยกโยธามารบจริง คงมีเหตุสักสิ่งจึงเป็นได้
 ,, ๒ พี่เลี้ยงใครจะเห็นเป็นอย่างไร จงว่าไปให้ต้องทำนองความ
 บทพระราชนิพนธ์เรื่องอิเหนา

ทำนองทางร้อง และทางรับ ของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ
 ประดิษฐ์ขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๐

แขกเงาะ (เถา)

สามชั้น

๑. ครั้นเสร็จสรองสนานสะอ้านแล้ว ผ่องแผ้วปรีดิ์เปรมเกษมศรี
ชวนเงาะน้อยนอนเล่นเย็นดี นึกทวิเทวศในวิญญาณ์
๒. โอ้ลำหับจับอกของเรียมเอ๋ย โฉนเลยจะได้สมปรารถนา
แต่วันเห็นไม่เว้นทุกชั่วเวลา มาติดตามเตือนใจให้จำนง

สองชั้น

๑. ทราบว่าเรามีคู่สู้ห้ามหัก ยิ่งร้อรักไฟใจจนไหลหลง
เมื่อยามนอนถอนใจไม่หลับลง จะปลดปลงเสียด้วยงามเพราะความรัก
๒. จะคิดผ่อนผันฉันใด จึงจะให้เจ้าแจ้งจริงประจักษ์
แม่นได้ไม่เผลอเป็นสือรัก ท่วงทีคืนนี้จะไ้การ

ชั้นเดียว

๑. คิดพลางทางพูดกับไม้ไผ่ ชักใช้เรื่องราวกล่าวถึงบ้าน
ถามถึงลำหับเยาวมาลัย บัดนี้คิดอ่านประการใด
๒. ว่าอะเนาเขามาขอต่อพ่อแม่ จริงเช่นนั้นแน่หรือไฉน
แม่นกูรักพ้องต้องใจ นางจะรักข้างใครใคร่เซยชิด

บทพระราชนิพนธ์ เงาะป่า

ทำนองทางร้อง และทางรับ ของท่านครู หลวงประดิษฐไพเราะ
ประดิษฐ์ขึ้นจากทำนองเพลงแขกเงาะ ๒ ชั้นของเก่า เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๘

ขอมทอง (เถา)

๓ ชั้น

- | | |
|--|--|
| พวกขอมพร้อมพรั่งกำลังพล
ควรเราจะคิดซ่อมกำแพง
เผื่อว่าพวกขอมยกมา
แล้วรีบส่งม้าเร็วไป | เริงรณศัตรากล้าแข็ง
ตกแต่งคูค่ายทั้งหลายไว้
จะได้ยึดพารามันได้
ยังกรุงสุโขทัยธานี |
|--|--|

๒ ชั้น	เมื่อสุโขทัยรู้ว่าขอม บางที่จะส่งโยธี เพราะถ้าละโว้เสียเมือง ขอมอาจจู่โจมโรมรันเอา ตูข่านเห็นชอบด้วย ถ้าหาไม่ศัตรูยกจู่จร ตูข่าขอลาไปรบแต่ง จะจัดแจงแบ่งปันหน้าที่	มาล้อมละโว้บุรีศรี มาช่วยราวีศัตรูเรา ก็อาจจะกายเคื่องไปถึงเขา ผู้คนของเขาพลอยเดือดร้อน ต้องช่วยกันแต่งเมืองมั่นก่อน มาถึงนครจะเสียที่ คุณายกำแพงบุรีศรี ควบคุมชาวบุรีไปทำงาน นึกนึกก็แสนจะสงสาร จะทนทานได้เพียงสักเท่าใด หรือว่าจะทนกำลังได้ ก็เพราะตัวกูไช้รู้ทะนงตน
ชั้นเดียว	ดูเอาเถิดชาวไทยใจหาญซีก จะต่อสู้ทัพขอมชัยชาญ พวกเรามีแต่เพียงหยิบมือ ละโว้จะมีเภทภัย	บทพระราชนิพนธ์เรื่อง พระร่วง

ทำนองทางร้องและทางรับ ๓ ชั้น ของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ
 ประดิษฐ์ขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๘

กรุ่นคิด (เถา)

๓ ชั้น	พระยอกกร่ายนลาตพาดพักตร์ ถวิลถึงน้องรักจินตหรา โฉมงามทราชมสวาทเพียงบาดตา ไต้ฟ้าหาไหนไม่ทัดเทียม	แต่บังคมพี่ชายก็อายเหนียม งามเสงี่ยมเจียมจิตพิศดใจ ท่วงทีที่ทำยังจำได้ เราร้อนฤทัยเกรียมตรม
๒ ชั้น	ดูจริตกริยาน่าชม ฝืดอบแลโฉมน้องลองเลียม	
๑ ชั้น	เมื่อชม้ายมาสบหลบเนตรหนี ยิ่งแสนเสน่หาอาลัย	
ทำนองทางร้องและทางรับ ประดิษฐ์ขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๖	ของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ	

กรวณหา (เถา)

๓ ชั้น

๑. เอนอิงพืงหมอนนอนอนาถ นึกหวั่นหวาดเสียวทรวงสะท้อนถอน
๒. ไ้ออกเรากราวเคราะห์จำเพาะจร เกือบม้วยมรณ์แล้วมิหน้าซำมลทิน
๓. เกิดเป็นหญิงจริงสำหรับรับอดสู สุกจะกู่แก้กายให้หายกลืน

เทียบกลับ

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| ๑. แม่นได้กับชมพลากราคิน | เขารู้สึกว่าคู่ครองของอะเนา |
| ๒. ได้คู่เก่าเล่าก็รายน่าอายเหลือ | เขาถูกเนื้อจับต้องเหมือนของเขา |
| ๓. ยังเอาสัตย์รับซ้ำกรรมของเรา | มิรู้เอาหน้าแฉ่งไว้แห่งไร |

๒ ชั้น

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| ๑. กรรมเอ๋ยกรรมล้าหับอัประภาค | ช่างแสนยากวางจิตคิดไฉน |
| ๒. จะละล้างขว้างกังวลไว้หนใด | จึงจะได้ความสบายหายรำคาญ |
| ๓. คิดไปใจหนึ่งก็นึกขั่น | เป็นไฉนงุพันแล้วไม่ผลาญ |

๑ ชั้น

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| ๑. หรืออาร์กษริแกลงเกล้งบันดาล | จะให้พานพบสู่คู่ชมพลา |
| ๒. ไม่เคยนี้รักใคร่ใจยังเฉย | จะจำเคยเสียกรรมังซังนักหนา |
| ๓. จะชวคสอตกุ่มหู่ที่ตรูตา | เสียกายหน้าจะสิ้นใสไร้มาลี |

บทพระราชนิพนธ์เรื่อง เงาะป่า

ทำนองสองชั้นของเก่า ทำนอง ๓ ชั้น และ ๑ ชั้น ทำนองหลวง
ประดิษฐไพเราะ ประดิษฐ์ขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๖

กำหอม (เถา)

๓ ชั้น ท่อน ๑ ยามเมื่อลมพัดหวน ลมก็อวลแต่กลิ่นมณฑาทอง

ไม้เอยไม้สดสูง อย่าสู้ปองไผเอย บ่ได้ต้อง

แต่ยืนเอย นามดวงเอย

ท่อน ๒ ไ้อเจ้าดวง พวงโกมล ผ่องผิว เพียงผูกพัน

พุ่มในสวน คุสิตา แข่งแซ อยู่แต่่นภา

ฝูงกุมรา สุกปัญญา แล้วเอย

ท่อน ๓ ไ้ออกคิดถึงกะหนึ่งนอนวัน นอนให้ไฟฝันเห็นจันทร์

แจ่มฟ้า (ซ้ำ) “ทรงกลดสวยสดโสภา แสงทองส่องฟ้า

ขวัญตาเรียมเอย” (ซ้ำ)

๒ ชั้น ท่อน ๑ หอมดอกไม้เมื่อยามหอม อยากหอมเด็ดได้เอาไว้เหี่ยว

กาหลงลงคัตเค้า แก้วจับกิ่งแก้วเศร้าโศกหาถึงน้องเอย

ท่อน ๒ ไ้อเจ้าดวงดอกโกมุท เมื่อยามสายก็หายสุด น่าเสียกาย

อันเจ้าหอมนั้นแท้ อ้ายเอยสาวเคยซ้อแพร งามเหมือน

แพรห่มเจ้า รักเจ้าสาวคำเอย

ท่อน ๓ ไ้อโอรหุนอนอุราของข้านี้เอย น้องจะไปต่อเตย หวีผม

เกล้ามวยสวยสมหน้าน้อง (ซ้ำ) เจาะหูสองข้าง ใส่ต่าง

แต่ล้วนทอง สายสร้อยสอดคล้อง รักเจ้าทองคำเอย (ซ้ำ)

๑ ชั้น ท่อน ๑ ใครจะอยู่เป็นคู่สองน้องนางเอย นวลละอองเจ้าเอยสุด

จะสูง พี่เหลือบองไผเอย บ่ได้ต้องนวลแซเอย ชื่นใจเอย

ท่อน ๒ ไ้อเจ้าดวงดอกขำมะนา กลิ่นหอมผุดผาด ขาวสะอาด

เย็นตา ใครแลต้องแต่นัยนา ฝูงกุมราบินมาเยือนเอย

ท่อน ๓ ไ้ออกไฟถึงรำพึงรำพัน รำให้ไฟฝัน แสงจันทร์แจ่มฟ้า

(ซ้ำ) แถ่นเวียนเพียรคิดถึงน้องยา “จันทร์เจ้าจวน

จะลาจากฟ้าแล้วเอย” (ซ้ำ)

บทร้องสามชั้น และสองชั้น ของเก่า ชั้นเดียวของจันทนา พิจิตร

การ

ทำนองเพลงสองชั้นของเก่า สามชั้น และชั้นเดียว ทำนครหลวง

ประดิษฐไพเราะ ประดิษฐ์ขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๕

จันทิมนิพนธ์ (เถา)

๓ ชั้น

- ก่อน ๑ รื่น ๆ ชื่นกลิ่นมณฑาทอง จะโรยร่างห่างห้องเวหาหาว
 ,, ๒ หอมหวานประหลาดไม่ขาดคราว จนฟ้าขาวดาวเคลื่อนเดือนลับ
 ,, ๓ สำเนียงผู้ใดช่างไพเราะ มาพร้อมเพราะหวานหูอยู่เมื่อ
 ,, ๔ เหมือนหงส์ทองล่องฟ้ามารอ
 ,, ๕ สำเนียงนี้ชื่นน้องสนองนาม

๒ ชั้น

- ก่อน ๑ ให้หวั่น ๆ อารมณ์ถอนฤทัย จะคลาดแคล้วทรมวยใจวาม
 ,, ๒ จุเหว่าเร้าร้องต้องเขตคาม บอกความจวนแจ้งแสงตะวัน
 ,, ๓ เสียกายคนตรีที่สดับ จะเลิกกลับกลับไปไกลจากนั้น
 ,, ๔ เสียงขิมยังเพราะเสนาะกรรณ
 ,, ๕ บัมจะเย้ยเพลงสวรรค์ให้พลันอาย

๑ ชั้น

- ก่อน ๑ พระอาทิตย์โปรดข้าอย่าส่องแสง จงเข้าแฝงเมฆพยับดับดวงหาย
 ,, ๒ เชิญจันทร์ส่องพินนภาพราย ช่วยขยายเวลาแห่งราตรี
 ,, ๓ ให้นานสำราญด้วยขับร้อง ไกลน้องต้องจิตติดใจพี่
 ,, ๔ หงส์ทองล่องฟ้ามารอ
 ,, ๕ อย่างอรุณจวนแสงสว่างเอย

บทร้องสามชั้นของเก่า สองชั้นและชั้นเดียวของคุณพระชาติตระการ
 ทำนองเพลงสองชั้นของท่านครูพระประดิษฐไพเราะ ทำนองสามชั้น และ
 หนึ่งชั้นของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ ประดิษฐ์ขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๔

จันทราเสด็จ (เถา)

๓ ชั้น

ท่อน ๑ แสนสงสารจิวี่ครานี้หนอ ระทดท้อเสียใจให้สะอื้น
 ,, ๒ กำเริบฤทธิ์พิษเกาทัณฑ์สู่กลิ่นกลิ่น ลูกขึ้นยืนร้องว่าสุราลัย

๒ ชั้น

ท่อน ๑ ใช้ให้เข้ามาเกิดประเสริฐสิทธิ์ เรื่องฤทธิ์ลือสิ้นแผ่นดินไหว
 ,, ๒ ปราบศัตรุสู่สงครามไม่ขามใคร สถิตในกัณฑ์ฝั่งนที

๑ ชั้น

ท่อน ๑ เหตุไฉนให้ขงเบ้งเก่งฉกาจ ใช้เป็นทาสเสียคนจนบ่หนี
 ,, ๒ ประกาศกองร้องห้ามได้สามที โรคทวิเสียวซาบปลาบทั้งกาย
 บทร้องของเก่า ทำนองเพลงทางรับและทางร้องของท่านครูหลวง
 ประดิษฐ์ไพเราะ ประดิษฐ์ขึ้นจากทำนองเพลงจีน ๒ ชั้น เป็นเพลงเถา
 เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๔

จันทน์ถัน (เถา)

๓ ชั้น

ดูราสุดาตวงเนตร
 พี่ตั้งหน้าทำนองทุกคืนวัน

เจ้าประเวศไปสู่วิมานสวรรค์
 เพิ่งเห็นขวัญตามาถึงธานี

เที่ยวกลับ

นั่งอยู่โยในหน้าพระลานเล่า
 พี่ขอบใจในสวาทแสนทวี

ขอเชิญเข้าปรางค์มาศปราสาทศรี
 มิเสียทีที่บำรุงผดุงมา

๒ ชั้น

แต่ยังเยาว์คุ้มเท่าเป็นเอกองค์
 คิดว่าจะไว้ชื่อให้ลือชา

บ่เอนงค์นางในทั้งซ้ายขวา
 มิรู้ว่าแรงรวยไปด้วยครุฑ

ดาวจรเข้า (เกา)

สี่ชั้น

- ท่อน ๑ ดาวจรเข้าเร็วตัวเอาหัวคล้อย
 ,, ๒ ตะละลูกสุกย้อยเมื่อยามสาม
 ,, ๓ ขั้ตฤกษ์เล็กเมฆวิเวกงาน ละลือลอยเลื่อนตามนภาลัย

สามชั้น

- ท่อน ๑ น้ำค้างขังหยดลงร่มพฤกษ์
 ,, ๒ เมื่อยามตีกขังทองลงนองไหล
 ,, ๓ เฝียบสารพัดสัตว์สงัดไพร ดาวจรเข้านี้ไชร่มมีหางยาว

สองชั้น

- ท่อน ๑ เหล่าดาวม้าดาวพระเสาร์ดาวลูกไก่
 ,, ๒ ทำให้ไฟชมพูเพลิงบนเหินหา
 ,, ๓ ไ้อักรวาลนี้โชนโยอะคร้าว ดังเพชรพราวระยิบยับจับนัยน์ตา

ชั้นเดียว

- ท่อน ๑ ดาวพระศุกร์สุกกลางนภากาศ
 ,, ๒ ยามนิราศร้างนุชสุดคว่าหา
 ,, ๓ ลมช่วยรววยรินกลิ่นมาลา ใจพะว้าพะวังครวญถึงนวลอนงค์

บทร้องสี่ชั้นและสามชั้นของเก่า สองชั้นและชั้นเดียวของจันทนา

พิจิตรคุณากร

ทำนองทางร้องสามชั้นและสองชั้นของเดิม ส่วนทำนองเพลง ทำน
 กรุหลวงประดิษฐไพเราะ ประดิษฐ์ขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๓

ดอกไม้ไทร (เถา)

สามชั้น

- ท่อน ๑ หน้าเอ๋ยหน้างาม ทราบนั่นที่เจ้าเฝ้านวลหงส์
 .. ๒ เยวสรวพสรวพวงศ์สำอางองค์ ยงยิ่งไซ้แสรังแกลังกล่าวน้อง
 (สร้อย) รักแก้วของพี่เอ๋ย

สองชั้น

- ท่อน ๑ งามจรีตกิริยาน่ารักใคร่ กรชร่อนละไมไม่มีสอง
 .. ๒ จะพิศไหนไร้ตำหนิน่าประคอง แม้ได้เป็นเจ้าของจะปองรัก
 (สร้อย) น่ารักจริงแม่งามเอ๋ย

ชั้นเดียว

- ท่อน ๑ เปียบดังกุหลาบงามในยามรุ่ง กลิ่นจรรุ่งปรุงใจไฟสมัคร
 .. ๒ แม้มิได้เชยชมตรมตรอนัก อกจะหักเสียแล้วแก้วพี่ยา
 (สร้อย) เห็นใจพี่เถิดเอ๋ย

บทร้องสามชั้นของเก่า สองชั้นและชั้นเดียวของจันทนา พิจิตรศุภการ
 ทำนองเพลงท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ

ดำเนินทราย สองชั้น

- ท่อน ๑ เห็นเวลาตีกนก้นาอยู่แล้วหนอ จะรื้อรื้อร้องเล่นเป็นห่วง ๆ
 .. ๒ เหมือนเกสรโกสุมทุกพุ่มพวง จะแรมร่วงโรยรอน่าเสียดาย
 โอ้ออกอ่อยกรรม โอ้อากรรมอ่อยกรรม ออกอ่อยจะทำนัใด
 แม้ไม่มีห่วงบ่วงโย ตัวพี่ไม่ไปเลยเอ๋ย แสนเสนาะ แสนเพราะ
 เหลือปลื้ม นะดวงเอ๋ย ขอจำพรากรจำจากจำไป จำอกจำใจ
 จำจิตจำไถลกันเอ๋ย

เที่ยวกลับ

ท่อน ๑ นิจจาเอ๋ยเคยสรวลสำรวลเล่น จะจากไปมิได้เห็นก็ใจหาย
 ,, ๒ จงอยู่ดีเถิดอย่ามีอันตราย ขอลาเลื่อนเคลื่อนคลายไปก่อนเอ๋ย
 โอ้อ้วาแสนเสียดาย โอ้อ้วาเสียดายนัก จำต้องหักใจจร ใจเอ๋ย
 จะขาดลงรอน ๆ ด้วยสาส์นสุนทรพระทองเอ๋ย แสนรักร้อง
 สมองสำเนียง นะดวงเอ๋ย หวานใจน้อ บ่แม่นสีน้ำคำ หวาน
 ประจำ หวานอยู่ที่น้ำใจเอ๋ย

บทร้องของเก่า ทำนองทางร้องของท่านครูจำโคม ทำนองทางรับ
 ทางเดิมของท่านครูพระยาประสานดุริยศัพท์ ทำนองทางรับทางเปลี่ยน
 ของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ ประดิษฐ์ขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๘

ต่อयरูป (เถา)

สามชั้น

ท่อน ๑	แวว ๆ อยู่ข้างในจะใครรู้	ต่อयरูปออกดูจึงประจักษ์
,, ๒	พบนางผมงอนจะอันพัคตร์	ต่อयरูปจึงประจักษ์ว่ากัลยา
,, ๓	ก้นกายมิให้ชายเข้าถูกต้อง จะประสงค์ทรงซึ่งสัตยา	นวลน้องห่างความเส่นหา เสี้ยนหาสามเป็นทีครอง

สองชั้น

ท่อน ๑	เจ้างามทรงดั่งองค์เทพอัปสร	อรชรห่อนมีเสมอสอง
,, ๒	ผิวเนื้อเรื่อเหลือองเรืองรอง	เวยบางนางห้องฤาเทียมทัน
,, ๓	งามปรางงามโอษฐ์จุกจิมลัม จะมองเมินสะเท็นอายไปไยกัน	ยามยัมชวนชายให้ไผ่ฝั้น เจ้าแจ่มจันทร์จงแจ้งน้ำใจชาย

ชั้นเดียว

ท่อน ๑ ชะรอยบุญหนุนนำมาจำเพาะ ประจวบเหมาะเป็นคู่กับโฉมฉาย
 ,, ๒ มาพบรูปทั้งเปลี่ยวอยู่เดียวกาย มีประกายเป็นรหัสชักแก้ตา
 ,, ๓ อันชายอื่นตื่นไปใยไม่พบ มาประสบตรงพินี้แหละหนา
 เชิญยอดหญิงมิ่งมิตรคึกเมตตา ช่วยรักรักพี่าหน้อยเถิดเออ
 บทร้องสามชั้นของเก่า สองชั้น ชั้นเดียว ของ ดร.ประเสริฐ ณ นคร
 ทำนองเพลงของท่านครูเพ็ง

เต่าเห่ (เถา)

สามชั้น

ท่อน ๑ เย็นย่ำ จะค่ำลงแล้วอยู่รอน ๆ
 ,, ๒ สาวน้อยเจ้าค่อยเดินจร ไปเก็บดอกแก้วเล่นเย็น ๆ
 ,, ๓ ที่เก่าเราเคยเห็น เป็นพวงเป็นพุ่มน่าชม (ซ้ำ)

เที่ยวกลับ

ท่อน ๑ บ้างเก็บได้บ้างหักหู บ้างเช็ดบ้างชุบ้างเชยบ้างชม
 ,, ๒ บ้างเก็บได้ใส่ผ้าห่ม บ้างเดินชมเล่นเย็น ๆ ใจ
 ,, ๓ โขลกคนหนึ่งจึงร้องห้าม ที่พวงงาม ๆ อย่าเด็ดเอาไป
 ว่าแล้วหาฟังไม่ จะไปเรียนเจ้าคุณประตูดิน (ของเก่า)

สองชั้น

ท่อน ๑ สาวน้อย ๆ เจ้าค่อย ๆ เดินเข้าไปใกล้
 ,, ๒ เพื่อยั่วเล่นเย็น ๆ ใจ จะรีบไปทางไหนเล่าพี่า
 ,, ๓ จงหยุดยั้งฟังฉันว่า เจ้าคุณประตูดินคือใคร
 ไฉนหวังแทนบุปผา ไม่น่าจะเป็นไปได้

เที่ยวกลับ

ท่อน ๑ อันบุปผามาลืออยู่ที่ใด
 ,, ๒ ผู้ใดไม่รู้จักรักสิ่งงาม
 ,, ๓ ฉันมีความเห็นเช่นนี้

เป็นของคู่กันไชรักกับสตรี
 เขาผู้นั้นใจทราบดีเสียศรี
 โขลงพื้จะเห็นเช่นไร (ซ้ำ)

ชั้นเดียว

ท่อน ๑ โขลงว่า
 ,, ๒ จึงว่าฉันเห็นด้วยไชร
 ,, ๓ แต่เจ้าคุณประตูดินนี้
 เพราะมีบัญชาจากราชนัย

ฟังว่าใจอ่อนจะผ่อนให้
 ดอกไม้คู่กับสตรี
 จำต้องหวงแหนมาลี
 ให้สงวนนานาพันธุ์บุปผา

เที่ยวกลับ

ท่อน ๑ ไว้คอยสมเด็จพระธิดา
 ,, ๒ เห็นหรือยังเหตุโขลงห้าม
 ,, ๓ หาไม่ทั่วโขลงจำไชร

เสด็จมาชมเล่นเย็น ๆ ใจ
 สาวอย่าผลีผลามเด็ดเอาไป
 เจ้าคุณจะให้รับทัณฑ์เอ๋ย (ซ้ำ)

จันทนา พิจิตรกรูการ

ทำนองเพลง ท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ ประดิษฐ์ขึ้นจากทำนอง
 ของเดิมสองชั้นเป็นเพลงเถา เมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๖

ทะยอยญวน (เถา)

สามชั้น ครั้นออกมานอกทวารวัง
 เคยอยู่สุขเกษมเปรมปรีดิ์

เหลียวหลังแลดูปราสาทศรี
 อนิจจากลานี้จะจำไกล

สองชั้น ออกเฝ้าไม่เคยจะตกยาก
 ยิ่งคิดยิ่งทุกข์ชุกใจ

จะลำบากเคืองเข็ญเป็นไหน
 จะตามไปไม่รู้ว่ามีภัย

ชั้นเดียว นางสะอื้นยืนเช็ดชลนา
แล้วคิดหักใจจรัล

ครั้นเจ้าเงาะเหลียวมากก็เบือนหนี
ตรงไปยังที่ปลายนา

พระราชนิพนธ์ สังข์ทอง

ทำนองเพลงทางร้องและทางรับ ของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ
ประดิษฐ์ขึ้นจากทำนองสองชั้นของเก่า เมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๖

ทะยอยลาว (เถา)

๓ ชั้น ท่อน ๑ เดินพลงทางตรึงนึ่งก็ขึ้น ดูเหมือนฝันอนาถจิตพิศวง

„ ๒ นางที่เรางจิดคิดจำนง

„ ๓ เกือบได้คงคู่แล้วกลับแคล้วไกล

เที่ยวกลับ „ ๑ ส่วนนารีที่มีได้เคยนึกฝัน มาหมายมั่นจจตพิสมัย

„ ๒ เออโลกนี้มันเป็นอย่างไรรไป

„ ๓ จิงตลให้ไขว้เขวเล่ห์ดังนี้

๒ ชั้น „ ๑ อ้อที่จริงหญิงดินนั้นมีน้อย หานับร้อยไม่ยากเย็นเช่นสองพี

„ ๒ เมื่อตัวเราจะใคร่ได้ที่ดี

„ ๓ โยไม่มีความเพียรเวียนระวัง

๑ ชั้น „ ๑ โอ้ล้าหับลับอยู่ไม่รู้ซัด หรือวิบัติเสียแล้วเรามัวเมาหวัง

„ ๒ ให้อาวรณ์ร่อนรนพันกำลัง

„ ๓ เดินเซซังไปในป่าพนาลี

บทพระราชนิพนธ์ เงาะป่า

ทำนองเพลงทางร้องและทางรับ ของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ
ประดิษฐ์ขึ้นจากทำนองร้องสองชั้นของเดิม เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๑